

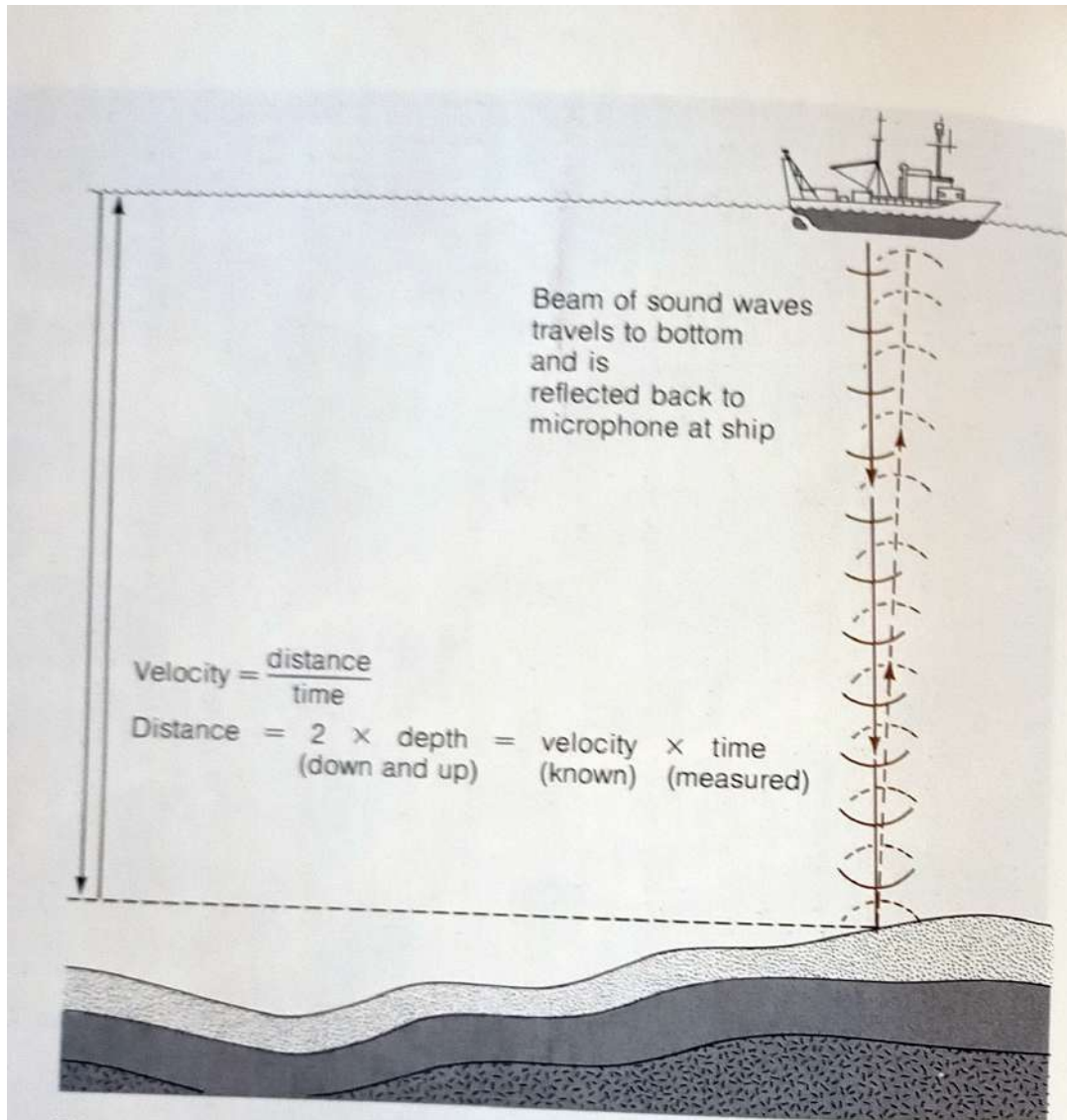


Figure 5-22

Echo sounders sense underwater topography by beaming sound waves to the bottom and measuring the time required for the beam to be reflected back to the ship.

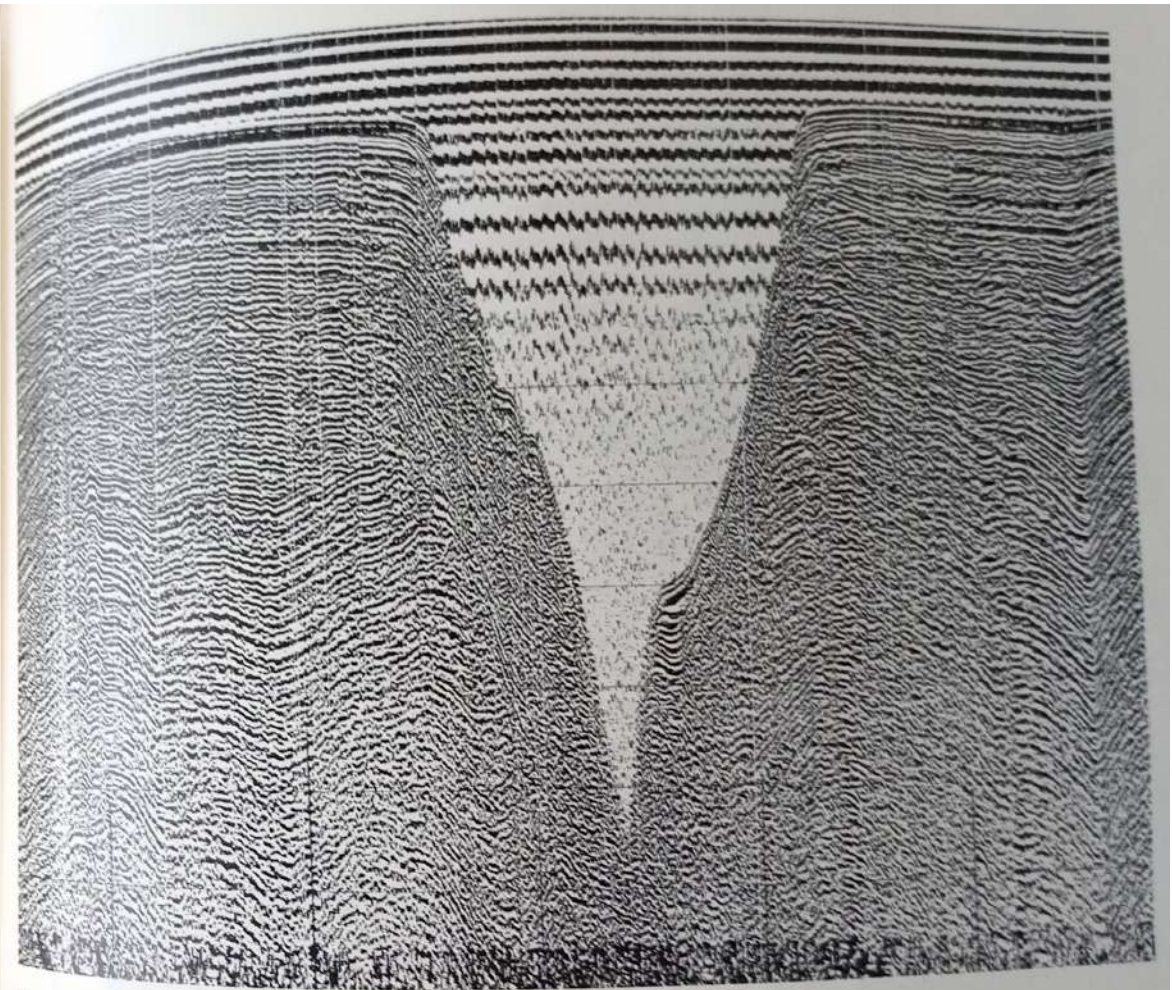


Figure 5-23

An echo-sounding profile of the Congo submarine canyon off the west coast of Africa (Republic of Zaire). The bottom of the canyon at this point is about 3000 meters below the sea floor of the continental shelf; at the top, the canyon is more than 10 kilometers wide. The heavy black horizontal lines in the water at the top of the recording are artifacts of the process. The wavy lines below the sea-floor surface are sound reflections from bedding planes in continental shelf sediments, somewhat deformed because of mild tectonic disturbance. [From K. O. Emery, Woods Hole Oceanographic Institution.]

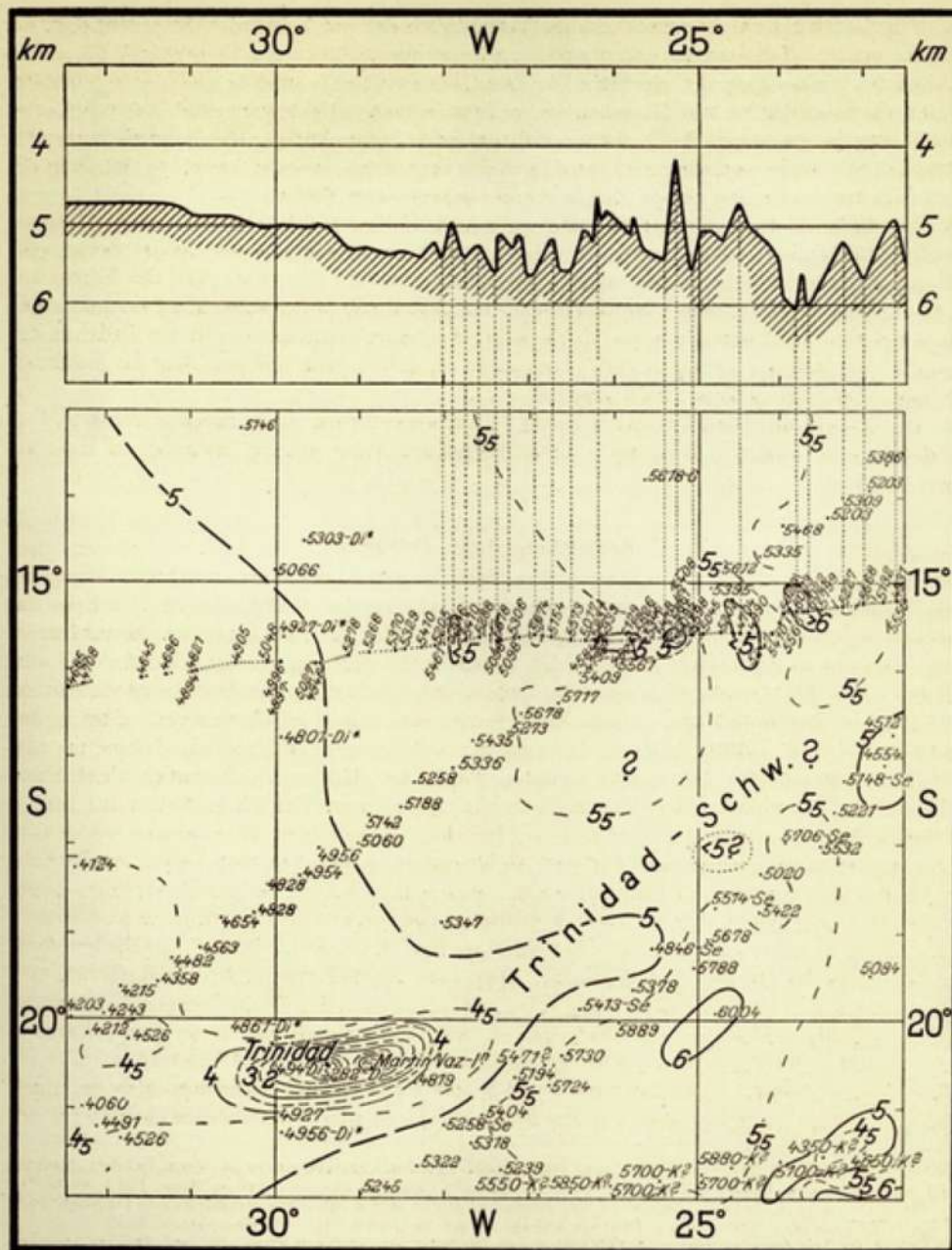


Abb. 6. Beispiel für die nahe Nachbarschaft eines Hochs und eines Tiefs am Meeresboden
oben: Echolotprofil (Überhöhung etwa 1:100); unten: Karte
(Mercator-Projektion)

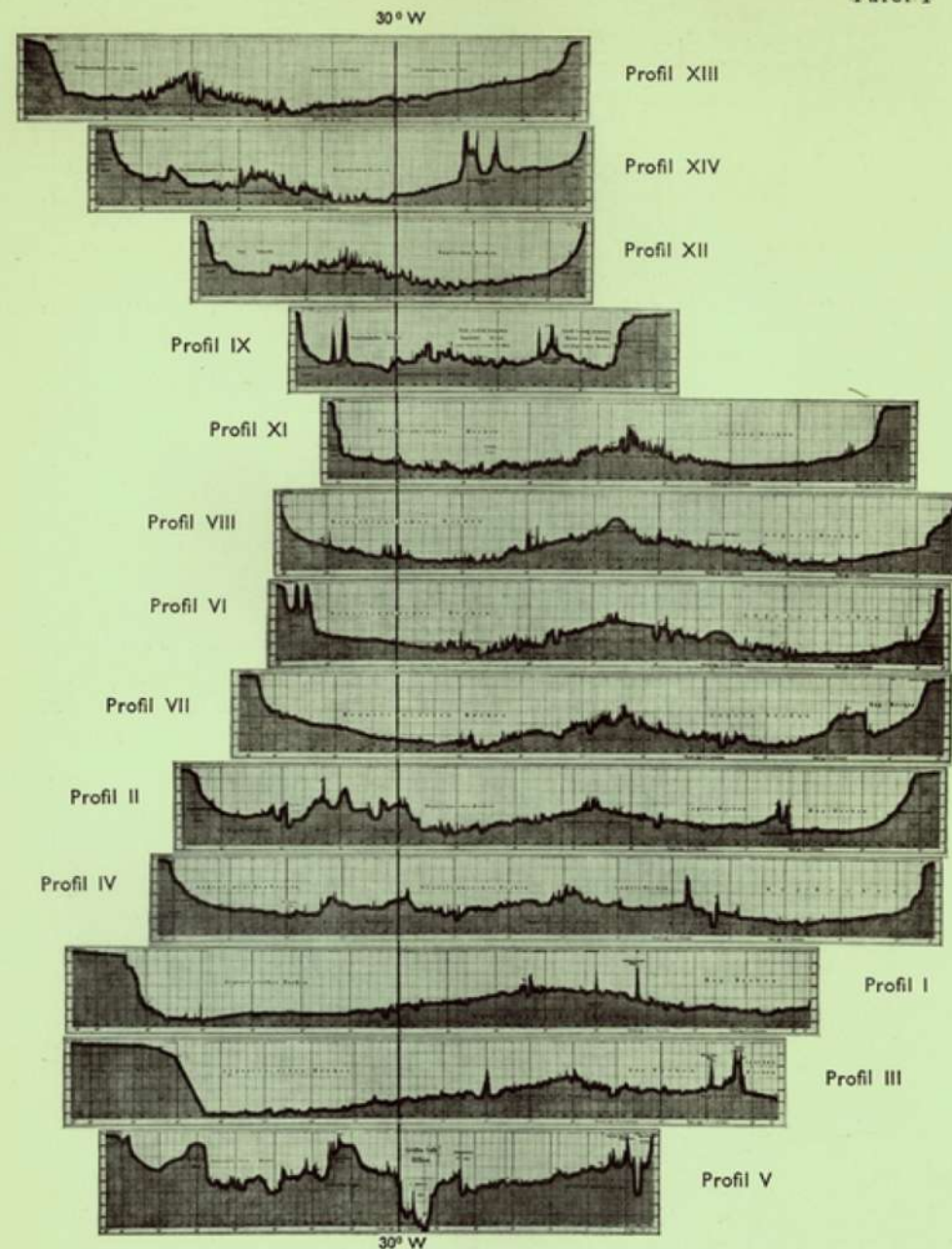
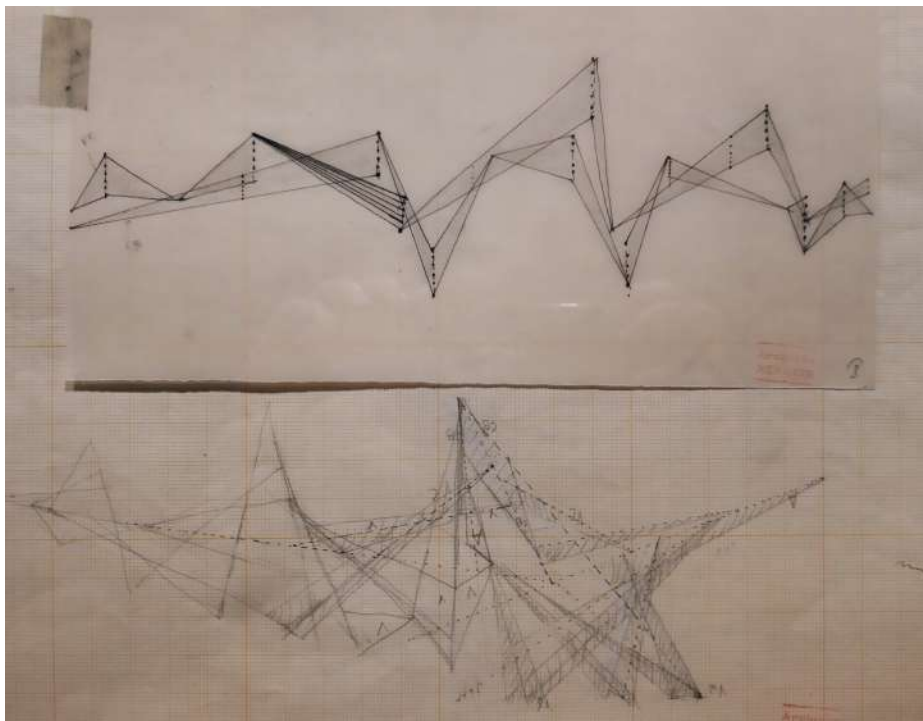


Abb. 1. Die morphologischen Profile (Echolot-Profile) des »Meteor« durch den Südatlantischen Ozean,
auf den 30. Grad Westl. Länge ausgerichtet. Überhöhung 1:100

Vgl. die Lageskizze Abb. 1, S. 3



Cildo Meireles, *Através*, 1983-89, materiais diversos, 600x1500x1500 cm. Foto: Daniela Paoliello



PERSEPHASSA

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS
ET DISPOSITION DES 6 PERCUSSIONISTES

PEAUX	BOIS	METAL	PIERRE
TI = Timbal à pied ou Timbalon articulé	WB = Wood Block rectang.	SM = Simantra Métall.	2 Galets de mer
TB = 3 Caisse Cl.	SB = Simantra Bois	CY = Cymbale 12	1 sirène à bouche type Acme aiguil
Tambours mesurant, réglés ensemble	MAR = Maracas	TA = Tam Tam 60	
CL = 1 Caisse Cl. normale		TH = Gong Thai	
GC = 1 Gr. Caisse grave		AF = Affolants	

BOIS	PEAUX	PIERRE	METAL
WB = Wood Block rect.	1 paire Bongos à clé = BG	2 Galets de mer	SM = Simantra Métall.
SB = Simantra Bois	1 Caisse Cl. spéciale = CL	1 sirène à bouche type Acme aiguil	CY = Cymbale 30
MAR = Maracas	1 Gong (Tombé) = CO		TA = Tam Tam 80
	1 Tam grave = TO		TH = Gong Thai
	1 Timbale à pied = TI		AF = Affolants

PEAUX	BOIS	METAL	PIERRE
1 paire Bongos à clé = BG	WB = Wood Block rect.	SM = Simantra Métall.	2 Galets de mer
3 Toms = TO	SB = Simantra Bois	CY = Cymbale 30	1 sirène à bouche type Acme aiguil
1 Gr. Caisse à pied = GC	MAR = Maracas	TA = Tam Tam 80	
		TH = Gong Thai	
		AF = Affolants	

BOIS	PEAUX	PIERRE	METAL
WB = Wood Block rect.	1 paire Bongos à clé = BG	2 Galets de mer	SM = Simantra Métall.
SB = Simantra Bois	3 Toms = TO	1 sirène à bouche type Acme aiguil	CY = Cymbale 40
MAR = Maracas	1 Gr. Caisse grave = GC		TA = Tam Tam 60
	1 Gong (Tombé) = CO		TH = Gong Thai
	1 Timbale à pied = TI		AF = Affolants

Les PEAUX sont désaccordées et classées en 6 hauteurs de haut en bas de la portée supérieure.
 Les AFFOLANTS sont des feuilles en acier très minces de dimensions 30x30cm environ qu'on agite en les tenant à la main.
 Les SIMANTRA METALLIQUES sont des tiges d'acier trempé très dur de 20mm de diamètre environ sur 11cm suspendues et qu'on frappe avec une batte de triangle ou une tête de métal.
 Les SIMANTRA BOIS sont des pièces de bois très dur et sonore de 60x6x2cm environ suspendues, frappées avec une batte de bois ou une baguette à tête dure ou métallique.
 Les GALETS de mer sont arrondis, de la taille d'une main posés sur un coussin et qu'on frappe avec un deuxième galet de même taille environ.



Persephassa (1969) - Iannis Xenakis



1995 *para la inauguración de la Rue Marcel Duchamp*

Paris (France) Foto: A. Saifran

[Read more](#)



Julie Mehretu, *Stadia II*, 2004
Ink and acrylic on canvas, 274 x 366 cm



Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Coordenadas:  41° 22' 14" N 2° 09' E

O **pavilhão alemão para a Feira Mundial de 1929 em Barcelona** (também conhecido como **Pavilhão Barcelona**) foi um edifício projectado pelo [arquitecto modernista Ludwig Mies van der Rohe](#). É considerado um marco importante na história da [arquitectura moderna](#), sendo conhecido pela sua geometria depurada e pelo uso inovador e extravagante de materiais tradicionais, tais como o [mármore](#), ou de novos materiais industrializados, como o [aço](#) e o [vidro](#).

O pavilhão foi demolido no final da Feira, mas devido à importância que teve para a [história da arquitetura](#) e na própria biografia do arquitecto, a Fundação Mies van der Rohe encomendou sua reconstrução, no mesmo local, durante a década de 1980.



Pavilhão alemão na Feira Mundial em [Barcelona](#) (reconstruído).